



LE MUSÉE DE L'ÎLE D'OLÉRON



Atelier Mise en relief

L'île d' Oléron vue par les artistes.

De nombreux artistes se sont inspirés des paysages de l'île d'Oléron pour réaliser des tableaux.

C'est le cas de Louis Emmanuel MORO, peintre charentais du 19^{ème} siècle.

Il fut professeur et directeur de l'Ecole de dessin d'Angoulême. Trois de ses œuvres sont exposées au musée, elles représentent les paysages dunaires et forestiers de l'île.

On s'interroge ? chacun peut donner son avis, dire ce que l'on voit et ce que l'on ressent ?
Quelles sont les couleurs ? quelle est la technique utilisée ?

IL VOUS FAUT :

- L'image du tableau à imprimer et à coller sur un carton ou un papier épais
- Des matières : tissus, morceaux de bois et branchages, raphias, papiers, fils, coquillages, feutrines, sable, coton etc...
- De la colle blanche de préférence ou du double face

ETAPE 1 /

Le but de l'atelier est de mettre en relief les éléments peints : troncs, feuillages, sable...
Disposez les matières sans les coller et vérifiez si la composition vous plaît

ETAPE 2 /

Collez les matières légères en premier (feuilles, papiers)

Collez les tissus ou feutrines

Collez les morceaux de bois avec le double face

Pour le sable, mettez de la colle sur la partie où vous voulez voir apparaître le sable puis saupoudrez avec le sable

ETAPE 3 /

Imprimez le cartel et collez-le en bas du tableau

Louis Emmanuel MORO - Forêt de Saint-Trojan - Huile sur toile - 1894



